

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Московский государственный институт культуры»  
(МГИК)

ПРИНЯТО  
на заседании Ученого совета  
Московского государственного  
института культуры  
от 25 июня 2024 года  
протокол № 11

УТВЕРЖДЕНО  
приказом ректора  
Московского  
государственного  
института культуры  
от 28 июня 2024 года  
№ 551-О

ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
(УРОВЕНЬ ПОДГОТОВКИ КАДРОВ ВЫСШЕЙ КВАЛИФИКАЦИИ ПО  
ПРОГРАММЕ АССИСТЕНТУРЫ-СТАЖИРОВКИ)  
**55.09.02 Операторское искусство (по видам)**

ВИД  
**Кинооператорство**

КВАЛИФИКАЦИЯ)  
**Кинооператор высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин  
в высшей школе**

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ  
**Очная**

Химки, 2024

## **1. ПЕРЕЧЕНЬ ЧАСТЕЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Государственная итоговая аттестация предусматривает подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты выпускной квалификационной работы, состоящей из двух отдельно оцениваемых частей:

представление творческо-исполнительской работы;  
защита реферата.

## **2. ОБЪЕМ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Объем государственной итоговой аттестации составляет 3 зачетных единицы или 108 академических часов, из них выделены:

на подготовку и представление творческо-исполнительской работы - 72 академических часа;

на подготовку к защите и защиту реферата - 36 академических часов.

## **3. МЕСТО ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ В СТРУКТУРЕ ПРОГРАММЫ АССИСТЕНТУРЫ-СТАЖИРОВКИ**

Государственная итоговая аттестация входит в блок 3 «Государственная итоговая аттестация» программы ассистентуры-стажировки и относится к ее базовой части.

Государственная итоговая аттестация проводится на 2 курсе и завершает обучение по программе ассистентуры-стажировки.

## **4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **4.1. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения программы ассистентуры-стажировки**

Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать следующими универсальными компетенциями:

готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и художественно-творческой деятельности (УК-1);

способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);

способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности (педагогической и художественно-творческой) (УК-3);

способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области аудиовизуальных искусств (УК-4);

способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (УК-5).

Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать следующими профессиональными компетенциями:

- педагогическая деятельность:

способностью преподавать творческие дисциплины и специальные дисциплины смежных специальностей на уровне, соответствующем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования в области звукорежиссуры аудиовизуальных экранных искусств (ПК-1);

готовностью применять результаты исследований психолого-педагогических наук в своей педагогической деятельности (ПК-2);

способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);

способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему нравственных и культурных ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);

способностью критически оценивать и осмысливать собственную

педагогическую деятельность (ПК-5);

- художественно-творческая и производственная деятельность:

способностью создавать изобразительный ряд произведений кино и телевидения (ПК-6);

способностью быть готовым к диалогу и сотворчеству с режиссером и другими представителями творческо-производственного коллектива (ПК-7);

способностью проявлять креативность профессионального мышления, находить нестандартные художественно-технические решения (ПК-8);

готовностью использовать в работе современные приемы и оборудование (ПК-9);

способностью демонстрировать высокое качество операторского искусства, быть способным работать в разных видах и формах экранных искусств (ПК-10);

- просветительская деятельность:

готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);

готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с участниками творческих групп просветительские проекты в целях популяризации аудиовизуальных искусств в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей СМИ и сети «Интернет» (ПК-12).

#### **4.2. Описание шкал оценивания сформированности компетенции**

Каждая часть выпускной квалификационной работы (представление творческо-исполнительской работы, защита реферата) оценивается по пятибалльной шкале:

Качество сформированности компетенции, процентов	Пятибалльная шкала (отметка)
90 - 100	«Отлично»
66 - 89	«Хорошо»
50 - 65	«Удовлетворительно»
менее 50	«Неудовлетворительно»

### **4.3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, материалы, необходимые для оценки результатов освоения программы ассистентуры-стажировки, методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения программы ассистентуры-стажировки**

#### **4.3.1. Представление творческо-исполнительской работы**

##### **Содержание творческо-исполнительской работы**

Творческо-исполнительской работой является снятый фильм (видеопроект) продолжительностью не более 20 минут и поясняющий текст.

Тема творческо-исполнительской работы выбирается обучающимся на 1 курсе по согласованию с руководителем обучающегося. Тема творческо-исполнительской работы должна обладать актуальностью и новизной, работу должна отличать оригинальность замысла.

Творческо-исполнительская работа должна быть сделана со знанием художественных и эстетических принципов, утверждать духовно-нравственные ценности.

Текст, поясняющий работу над фильмом, должен содержать следующие структурные элементы:

- титульный лист;
- содержание;
- введение;
- основная часть;
- заключение;
- список использованной литературы;
- приложения (при наличии).

Введение представляет собой краткое изложение работы над фильмом объемом 4 - 6 страниц.

Основная часть объемом 40 - 60 страниц включает описание следующих работ над созданием фильма: разработка литературного и режиссерского сценариев, разработка операторской и звуковой экспликаций, составление календарно-

постановочного плана проведения съемок, подготовительные мероприятия для формирования материально-технической базы съемочного процесса, съемочный период как реализация художественно-творческого замысла, поиск изобразительно-выразительных приемов и средств съемки, цветоцветовая коррекция экранного изображения и других.

В заключении обучающийся формулирует эстетические проблемы, с которыми ему пришлось столкнуться при подготовке творческо-исполнительской работы.

В списке литературы должны быть указаны источники, имеющие непосредственное отношение к теме творческо-исполнительской работы.

### **Представление творческо-исполнительской работы**

Обучающийся представляет государственной экзаменационной комиссии творческо-исполнительскую работу в виде фильма и презентации текста, поясняющего работу над созданием фильма.

За 7 рабочих дней до представления государственной экзаменационной комиссии творческо-исполнительской работы обучающийся предоставляет фильм и текст, поясняющий работу над созданием фильма, на электронном носителе на кафедру, к которой прикреплен обучающийся, для направления ее членам государственной экзаменационной комиссии.

### **Критерии оценки творческо-исполнительской работы**

Оценка «Отлично» выставляется за работу, полностью соответствующую всем требованиям, изложенным в данном подпункте, и отличающуюся оригинальностью замысла, актуальностью и новизной.

Оценка «Хорошо» выставляется за работу, соответствующую требованиям, изложенным в данном подпункте, и отличающуюся оригинальностью замысла, при этом допускаются неточности в оформлении работы.

Оценка «Удовлетворительно» выставляется за работу в общих чертах соответствующую требованиям, изложенным в данном подпункте, но не отличающуюся оригинальностью авторского замысла.

Оценка «Неудовлетворительно» выставляется за работу не соответствующую требованиям, изложенным в данном подпункте, не отличающуюся оригинальностью авторского замысла.

#### **4.3.2. Защита реферата**

##### **Содержание реферата**

Тема реферата выбирается обучающимся на 1 курсе по согласованию с руководителем обучающегося.

Тема реферата должна соответствовать виду и цели программы ассистентуры-стажировки.

Реферат должен содержать следующие структурные элементы:

титульный лист;

содержание;

введение;

основная часть;

заключение;

список использованной литературы;

приложения (при наличии).

##### **Представление реферата**

Обучающийся представляет государственной экзаменационной комиссии реферат в виде презентации.

За 7 рабочих дней до представления государственной экзаменационной комиссии реферата обучающийся предоставляет текст реферата на электронном носителе на кафедру, к которой он прикреплен, для направления ее членам государственной экзаменационной комиссии.

##### **Критерии оценки реферата**

Отметка	Характеристики выступления обучающегося при защите реферата
Отлично	В выступлении обучающийся:

	уверенно, логично, последовательно и грамотно излагает материал темы реферата; умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; делает выводы и обобщения; свободно владеет понятийно-категориальным аппаратом
Хорошо	В выступлении обучающийся: грамотно и по существу излагает материал темы реферата; не допускает существенных неточностей; делает выводы и обобщения; владеет понятийно-категориальным аппаратом
Удовлетворительно	В выступлении обучающийся: излагает материал темы реферата, допуская несущественные ошибки и неточности; затрудняется в формулировании выводов и обобщений; частично владеет понятийно-категориальным аппаратом
Неудовлетворительно	В выступлении обучающийся: допускает существенные ошибки и неточности при изложении материала темы реферата; не формулирует выводов и обобщений; не владеет понятийно-категориальным аппаратом

## 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПОДГОТОВКЕ К ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

### Общие положения

Представление государственной экзаменационной комиссии творческо-исполнительской работы осуществляется в виде фильма и презентации, защита реферата - в виде презентации.

Представлению творческо-исполнительской работы и защите реферата предшествует самостоятельная работа, которая включает в себя: подготовку реферата, работу с литературными источниками, разработку сценария фильма, съемку материала, отбор материала, монтаж, оформление текстов реферата и творческо-исполнительской работы, подготовку презентаций.

### Оформление презентации

Презентация - способ подачи информации, в котором присутствуют рисунки, фотографии, анимация, звук. Для подготовки презентации рекомендуется использовать программу Microsoft PowerPoint.

Последовательность подготовки презентации:



четко сформулировать цель презентации;

отобрать всю содержательную часть для презентации и выстроить логическую цепочку представления;

определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их;

определить виды визуализации (картинки) для отображения их на слайдах в соответствии с логикой, целью и спецификой материала;

подобрать дизайн и форматировать слайды (количество картинок и текста, их расположение, цвет и размер);

проверить визуальное восприятие презентации.

Практические советы по подготовке презентации:

следует готовить отдельно печатный текст, слайды, раздаточный материал;

слайды – визуальная подача информации, которая должна содержать минимум текста, максимум изображений, несущих смысловую нагрузку, выглядеть наглядно и просто;

текстовое содержание презентации – устная речь или чтение, которая должна включать аргументы, факты, доказательства и эмоции;

рекомендуемое число слайдов: 17 - 22;

обязательная информация для презентации: тема, фамилия и инициалы выступающего, план сообщения; краткие выводы из всего сказанного, список использованных источников;

раздаточный материал должен обеспечивать ту же глубину и охват, что и живое выступление: люди больше доверяют тому, что они могут унести с собой, чем с исчезающим изображениям, слова и слайды забываются, а раздаточный материал остается постоянным осязаемым напоминанием;

раздаточный материал важно раздавать в конце презентации;

раздаточный материал должен отличаться от слайдов, должен быть более информативным.

## **Оформление текста творческо-исполнительской работы и текста реферата**

Оптимальный объем текста творческо-исполнительской работы и текста

реферата – 50 - 70 страниц.

Текст набирается в программе Microsoft Word:

бумага - формат А4;

поля: слева - 3 см, справа - 1,5 см, сверху и снизу - 2 см;

размер шрифта - 14 кегль;

междустрочный интервал - полуторный;

абзацный отступ (отступ первой строки) - 1,25 см;

нумерация страниц - сквозная (подряд от титульного листа до последнего листа, на титульном листе номер страницы не ставится);

ссылки на источники указываются в постраничных сносках (сноски набираются без абзацного отступа, размер шрифта - 12 кегль, междустрочный интервал - одинарный).

## **6. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **6.1. Основная учебная литература**

1. Нильсен В. С. Изобразительное построение фильма. Теория и практика операторского мастерства [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / В. С. Нильсен. - М. : ВГИК, 2013. - 268 с.

2. Светлаков Ю. Я. Мое документальное кино [Электронный ресурс] / Ю. Я. Светлаков - Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2014. - 337 с.

### **6.2. Дополнительная учебная литература**

1. Медынский, С.Е. Компонуем кинокадр / С. Е. Медынский. - М. : Искусство, 1992. - 238 с.

2. Волынец, М. М. Профессия: оператор [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов / М. М. Волынец. - М. : Аспект Пресс, 2011. - 368 с.

3. Волынец, М. М. Профессия - оператор : учеб. пособие для студ. вузов /

М. М. Волинец. - М. : Аспект Пресс, 2004. - 159 с.

4. Медынский, С.Е. Оператор: Пространство. Кадр : учеб. пособие для студ. вузов / С. Е. Медынский. - М. : Аспект Пресс, 2004. - 108 с.

5. Медынский, С. Е. Оператор: Пространство. Кадр [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов / С. Е. Медынский. - М. : Аспект Пресс, 2011. - 108 с.

6. Светлаков, Ю. Я. Автор-оператор [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Ю. Я. Светлаков ; Кемер. гос. ун-т культуры и искусств. - Кемерово : КемГУКИ, 2008. - 263 с.

7. Волинец, М. М. Профессия: оператор [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов / М. М. Волинец. - Москва : Аспект Пресс, 2011. - 184 с.

8. Симаков, В. Д. Мастерство кинооператора : учеб.-метод. пособие / В. Д. Симаков ; Всесоюз. науч.-метод. центр нар. творч. и культ.-просвет. работы. - М., 1990. - 200 с.

9. Основы операторского мастерства [Текст] : метод. указ. для студентов днев., оч.-заоч. (вечер.) и заоч. отд-ний по спец. 032401 «Реклама», квалификация «специалист по рекламе» / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [сост. А. Е. Темников]. - М. : МГУКИ, 2011. - 59 с.

10. Светлаков, Ю. Я. Свет мерцающих звезд [Электронный ресурс] / Ю. Я. Светлаков - Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2010. - 169 с.

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

kinosoyuz.com - сайт общественной организации российских кинематографистов «КиноСоюз»;

vertov.ru - сайт студии «Вертов, реальное кино»;

Интернет-портал ProDocumentary.org.